

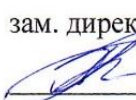
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 59 г. о. Мариуполь»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол
от «22» августа 2024 г. № 1
Руководитель ШМО

 О.В.Малюга

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
 А.В. Зыкова
«23» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СШ № 59
г.о. Мариуполь»
 А.С. Майданова
«23» 08 2024 г. № ___



М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4148661)

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 4 класса

Рабочую программу составили:
Малюга О.В.
Рамусь И.В.
учителя начальных классов

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классах отводится по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения 4 класса направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

РЕЗУЛЬТАТЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
<p>Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.</p> <p>Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.</p>	
<p>– Гражданско-патриотическое воспитание:</p>	<ul style="list-style-type: none">– становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;– осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;– первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве

	<p>человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.</p>
<p>– Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>–</p>	<ul style="list-style-type: none"> – освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; – осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; – выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; – неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
<p>– Эстетическое воспитание:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; – приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; – понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
<p>– Трудовое воспитание:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой

	деятельности, интерес к различным профессиям.
– Экологическое воспитание:	– бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; – неприятие действий, приносящих ей вред.
• Ценности научного познания:	– ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; – овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; – потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:	
– <i>базовые логические действия:</i>	– сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; – объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; – определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам; – находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную

	<p>последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; – устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
<p>– <i>базовые исследовательские действия:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; – формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; – сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); – проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие); – формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); – прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
<p>– <i>работа с информацией:</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать источник получения информации; – согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; – распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; – соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; – самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. –
К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются <i>коммуникативные универсальные учебные действия</i> :	<ul style="list-style-type: none"> – <i>общение</i>: – воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; – проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; – признавать возможность существования разных точек зрения; – корректно и аргументированно высказывать своё мнение; – строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; – создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); – готовить небольшие публичные выступления; – подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются <i>регулятивные универсальные учебные действия</i> :	<ul style="list-style-type: none"> – <i>самоорганизация</i>: – планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; – выстраивать последовательность выбранных действий; – <i>самоконтроль</i>: – устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; – корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
Совместная деятельность:	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и

	<p>сроков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; – проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; – ответственно выполнять свою часть работы; – оценивать свой вклад в общий результат; – выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; • демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; 	
<ul style="list-style-type: none"> • читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); • читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; 	
<ul style="list-style-type: none"> • различать художественные произведения и познавательные тексты; • различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; 	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы 	

<p>(в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; • соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; • владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
<ul style="list-style-type: none"> • объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); • осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
<ul style="list-style-type: none"> • составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
<ul style="list-style-type: none"> • читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
<ul style="list-style-type: none"> • составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности

<p>письменной речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; • сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
<ul style="list-style-type: none"> • использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; <p>использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п	Разделы	Темы разделов
1	О Родине, героические страницы истории. (12 часов)	<ol style="list-style-type: none"> 1) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и <u>поэтов XIX и XX веков</u> (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). 2) Представление о проявлении любви к родной земле в <u>литературе разных народов</u> (на примере писателей <u>родного края</u>, представителей разных народов России). 3) <u>Страницы истории</u> России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. 4) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, <u>тема Великой Отечественной войны</u> в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.
	Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).	

	<p><u>Произведения для чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • С.Д. Дрожжин «Родине», • В.М. Песков «Родине», • А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), • С.Т. Романовский «Ледовое побоище», • С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). 	
2	<p>Фольклор (устное народное творчество). (11 часов)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). 2) Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. 3) Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). 4) Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 5) Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. 6) Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).
	<p><u>Круг чтения:</u> былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.</p> <p><u>Произведения для чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), • былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору). 	
3	<p>Творчество А. С. Пушкина. (12 часов)</p>	<ol style="list-style-type: none">) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).) Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи

		богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.
4	<p><u>Произведения для чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», • «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие. 	
5	<p>Творчество И. А. Крылова. (4 часа)</p>	<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре.</p>
	<p><u>Круг чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. • Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). • Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). • Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. <p><u>Произведения для чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», • И.И. Хемницер «Стрекоза», • Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие. 	
6	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова. (4 часа)</p> <p><u>Круг чтения:</u> лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.</p> <p><u>Произведения для чтения:</u> М.Ю. Лермонтов</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утёс», • «Парус», • «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие. 	
7	<p>Литературная сказка. (9 часов)</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору).</p> <p>Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.).</p> <p>Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>
8	<p><u>Произведения для чтения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • П.П. Бажов «Серебряное копытце», • П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», 	

	<ul style="list-style-type: none"> • С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» • С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке».
9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. (7+6 часов)</p> <p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p> <p>Произведения для чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.А. Жуковский «Загадка», • И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», • Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», • А.А. Фет «Весенний дождь», • Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», • И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
10	<p>Творчество Л. Н. Толстого. (7 часов)</p> <p>Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p> <p>Произведения для чтения: Л.Н. Толстой</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детство» (отдельные главы), • «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).
11	<p>Произведения о животных и родной природе. (12 часов)</p> <p>Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.</p>
12	<p>Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.</p> <p>Произведения для чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> •

		<ul style="list-style-type: none"> • М.М. Пришвин «Выскочка», • С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).
13	Произведения о детях. (13 часов)	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.
	<u>Произведения для чтения:</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • А.П. Чехов «Мальчики», • Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), • М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), • К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие. 	
14	Пьеса. (5 часов)	Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.
	<u>Произведения для чтения:</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». 	
15	Юмористические произведения. (6 часов)	Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.
	<u>Произведения для чтения:</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), • Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) 	
16	Зарубежная литература. (8 часов)	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература:

		произведения Дж. Свифта, Марка Твена.
	<u>Произведения для чтения:</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», • Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), • Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы). 	
17	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 часов)	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель.</p> <p>Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Очерк как повествование о реальном событии.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.</p> <p>Работа с источниками периодической печати.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. • Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», • Чтение произведений о героях России. • Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, . • Обсуждение вопросов, • Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений).

		<ul style="list-style-type: none"> • Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). • Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. • Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». • Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. • Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). • Групповая работа: <i>коллективный проект</i> «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). • Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?» • Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. • Чтение произведений малого фольклора (по выбору): • Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания. • Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, • Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, • Чтение вслух и про себя фольклорных произведений • Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие,

		<p>дружба, честность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), • Составление номинативного плана. • Пересказ (устно) содержания подробно. • Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы • Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. • Поиск дополнительной информации • Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. • Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырём защищать родную землю. • Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). • Пересказ былины от лица её героя. • Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. • Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания • Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов
3	<p>Творчество И.А.Крылова (4 часа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Вспомни и назови»: • Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». • Учебный диалог: сравнение басен (• Работа с текстом произведения: характеристика героя • Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения • Групповая работа: проведение конкурса на

		<p>инсценирование басен.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации
4	<p>Творчество А.С.Пушкина</p> <p>(12 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание лирических произведений А. С. Пушкина Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение) Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»
5	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова</p> <p>(4 часа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,

		<p>наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. • Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. • Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин
6	<p>Литературная сказка</p> <p>(9 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. • Слушание и чтение литературных сказок. • Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. • Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. • Анализ сюжета рассказа: • Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. • Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. • Работа в парах: чтение диалогов по ролям. • Знакомство со сказом П. П. Бажова • Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, • Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». • Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. • Выбор книги для самостоятельного чтения • Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. • Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния

	<p>века</p> <p>(7 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, . • Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. • Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). • Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. • Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин
8	<p>Творчество Л. Н. Толстого</p> <p>(7 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, • Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), • Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого • Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. • Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. • Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи • Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак». • Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. • Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. • Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».
9	<p>Картины природы в творчестве</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.

	<p>поэтов и писателей XX века (6 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, • Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор • Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме • Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. • Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». • Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XX века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
10	<p>Произведения о животных и родной природе (12 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, • Чтение вслух и про себя произведений о животных: . • Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. • Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, • Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. • Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий • Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. • Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. • Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). • Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. • Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). • Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему

11	<p>Произведения о детях</p> <p>(13 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), • Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время • Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, • Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. • Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов • Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. • Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. • Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. • Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. • Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. • Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»,). • Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях
12	<p>Пьеса</p> <p>(5 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». • Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. • Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, • Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — • Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, • Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. • Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля
13	<p>Юмористическое произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». • Слушание и чтение художественных произведений,

	(6 часов)	<p>оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, • Работа в парах: чтение диалогов по ролям, • Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. • Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. • Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. • Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов
14	Зарубежная литература (8 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». • Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору) • Работа с текстом произведения (характеристика героя): • Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. • Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, • Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. • Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. • Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». • Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схем • Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. • Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. • Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.

	<ul style="list-style-type: none"> • Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. • Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». • Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения
Резервное время (13 часов)	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ (136 часов)	

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда **универсальных учебных действий**: познавательных универсальных учебных действий (УУД), коммуникативных УУД, регулятивных УУД, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных УУД способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные УУД способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной РП отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в РП предмета «Русский язык».

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа.

Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые

задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Периодический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами. Для проверки учитель может заготовить индивидуальные карточки, которые получает каждый обучающийся. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.

Основной формой **текущего** контроля является фронтальный и индивидуальный устный опрос.

Сводная таблица обязательных видов контроля по «Литературному чтению»

Вид проверки	4-й класс	
	I– II ч	III– IV ч
Чтение вслух	1	1
Чтение молча	1	1
Самостоятельная работа	-	-
Контрольная работа	1	-
Общее количество проверок	3	2

- во **2-4-м** классах в **конце II и IV четвертей** осуществляется **контроль техники чтения вслух**;
- в **3-4-м** классах в **конце II и IV четвертей** осуществляется **контроль техники чтения молча**;
- в **4-м** классе в **конце II четверти** проводится **письменная контрольная работа**, которая оценивается в баллах.

Показатели скорости чтения вслух

Класс	I- II четверть	III -IV четверть
4-й	80-90 сл/мин	90-100 сл/мин

Меньший и больший числовые показатели для каждого класса являются нормативными. В Примерной программе по учебному предмету «Литературное чтение» указан меньший показатель для каждого класса на начало учебного года.

Большой числовой показатель соответствует критериям высокого уровня, если обучающийся полноценно овладел другими качествами чтения.

Проверка и оценивание умения читать выразительно, читать наизусть

Проверку умения читать выразительно советуем осуществлять в процессе *текущего* контроля (при изучении темы, проверке домашнего задания). Выразительность чтения проверяется на знакомом тексте, после предварительной подготовки.

Оценка за **чтение** стихотворения **наизусть** выставляется в колонку без указания даты.

Качество выразительного чтения, чтения произведений наизусть целесообразно определять по следующим критериям:

- *правильность, полнота воспроизведения фактического содержания произведения;*
- *выразительность чтения (четкость дикции, интонационная правильность, соблюдение пауз, правильная постановка логического ударения, правильный выбор темпа; умение выразить свое отношение к тому, что читается; уместность использования языковых и внеязыковых (мимика, жесты) средств выразительности);*
- *соблюдение орфоэпических норм (литературное произношение гласных и согласных звуков в разных позициях, сочетаний звуков в речевом потоке, а также правильная постановка ударения в словах).*

У детей с органическими нарушениями произношения этот критерий не учитывается

Проверку чтения наизусть рекомендуем осуществлять индивидуально в процессе текущего контроля. Целесообразно проводить в течение 2-3 уроков проверку чтения наизусть стихотворения или отрывка из прозаического произведения, которые определены для обязательного заучивания.

Проверку заучивания наизусть произведений *малых жанров* (скороговорок, пословиц, поговорок) советуем проводить в процессе текущего оценивания.

Ориентировочные требования к качеству чтения наизусть для обучающихся 2-4-х классов:

Отметка	Характеристика результатов учебных достижений обучающихся
5	Обучающийся твердо знает текст наизусть, читает выразительно, с соблюдением норм орфоэпии, уместно использует языковые средства выразительности речи.
4	Обучающийся знает стихотворение наизусть, но при чтении допускает перестановку или замену слов, отдельные орфоэпические ошибки, самостоятельно исправляет допущенные неточности; иногда неточно передает интонационный рисунок.

3	Обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает недостаточное знание текста, допускает орфоэпические ошибки, неправильно использует средства выразительности.
2	Обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст; читает нечётко, допускает орфоэпические ошибки, не использует средства выразительности.
1	Обучающийся не выучил произведение наизусть

Ориентировочные требования к качеству умения пересказывать текст для обучающихся 2-4-х классов

Отметка	Характеристика результатов учебных достижений обучающихся
5	Обучающийся пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
4	Обучающийся допускает 1-2 фактические или речевые ошибки, неточности, самостоятельно исправляет их, в целом не искажая содержания.
3	Обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые и орфоэпические ошибки.
2	Обучающийся не может передать содержание прочитанного; допускает большое количество речевых и орфоэпических ошибок.
1	Обучающийся не может пересказать текст

Чтение молча

Уровень развития *навыка чтения молча* (технической и смысловой его сторон) в **34-м классах** рекомендуем проверять и оценивать (начиная с **3-го класса, II четверти**) два раза в год.

Показатели темпа чтения молча

Класс	I- II четверть	III-IV четверть
4-й	110-130 сл/ мин	130-150 сл/мин и больше

Меньшее число слов в каждом из указанных показателей определяет обязательный уровень, достижение которого влияет на оценку; большее число указывает на желаемый (перспективный) результат развития читательского умения и используется не для оценки, а преимущественно для самоконтроля и самооценки обучающихся.

Чтение молча в 4-х классах оценивается по таким критериям:

Отметка	Характеристика результатов учебных достижений обучающихся
---------	---

5	Обучающийся в полном объеме, углубленно осознает фактический смысл и основной смысл различных по степени сложности произведений. Иногда допускает неточности в понимании подтекста. Способ чтения соответствует критериям этого вида чтения, а темп значительно превышает нормативные показатели.
4	Обучающийся осознает фактическое содержание текста, но неполно понимает его основной смысл. Выполняя задание, допускает ошибки, связанные с пониманием основной мысли произведения, установлением причинно-следственных связей. Способ и темп чтения свидетельствуют о надлежащем уровне сформированности этого вида чтения.
3	Обучающийся правильно отвечает на отдельные вопросы, связанные с пониманием фактического содержания произведения. Читает с признаками беззвучной артикуляции, темп ниже от меньшего нормативного показателя на 5-6 слов.
2	Обучающийся понимает смысл отдельных предложений в тексте. Читает вполголоса в темпе, который существенно ниже от меньшего нормативного показателя на 10 и более слов.
1	Обучающийся не понимает смысла прочитанного. Читает вполголоса в темпе, который существенно ниже от меньшего нормативного показателя на 20 и более слов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

№	Наименование		
1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru		
2	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru		
3	. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru		
4	4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы http://katalog.iot.ru/ 5. Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka		

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

№	Наименование
1	Умугаева А.А. «Литературное чтение» рабочие листы
2	Дидактическая игра «Собери слово»
3	Дидактическая игра «Литературный герой»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

№	Наименование
1.	
2.	Тема 1. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3.	Тема 2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4.	Тема 3. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5.	Тема 4. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6.	Тема 5. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7.	Тема 6. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8.	Тема 7. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9.	Тема 8. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10.	Тема 9. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11.	Тема 10. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12.	Тема 11. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13.	Тема 12. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14.	Тема 13. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15.	Тема 14. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
16.	Тема 15. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

№	Наименование		
	4 Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение: 4 класс: учебник: в 2 частях. – М.: Просвещение.		

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОГРАММЫ

- Государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г. № 286 с изменениями и дополнениями от 18.07.2022).
- Критерии и нормы оценивания результатов учебной деятельности учащихся на уровне начального общего, основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС» приложение к ООП НОО от 30.08.2022 № 68-0
 - Критерии оценивания учебных достижений обучающихся в системе начального общего образования», составлены в соответствии с законом «Об образовании» ДНР (постановление НС ДНР № 1-23311-НС от 19.06.2015).

- Методические рекомендации к разработке системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования» рекомендовано решением научно-методического совета ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» от 21.10.2021г. № 8
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Система оценки предметных результатов обучения по учебному предмету «Русский язык» методические рекомендации для учителя
- Федеральная образовательная программа НОО (утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 (зарегистрирован 12.07.2023 № 74229).
 - Федеральная рабочая программа НОО «Русский язык» (для 1-4 классов образовательных организаций), М-2022
 - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. № 286)
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 ФЗ.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

32 (тридцать два)
) ЛИСТОВ

Директор ГБОУ «СШ №59
г.о. Мариуполь»

Майданова А.Е. Майданова

